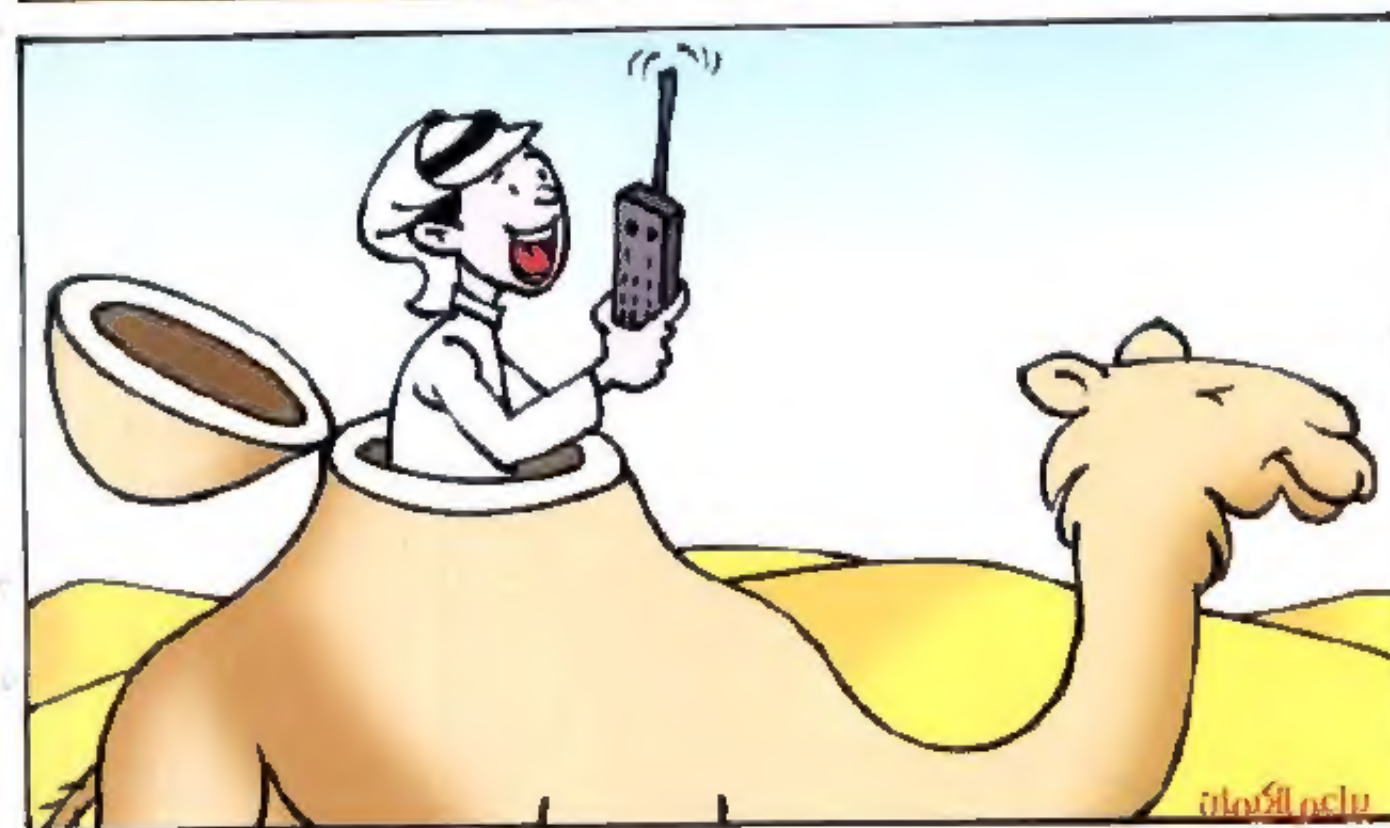
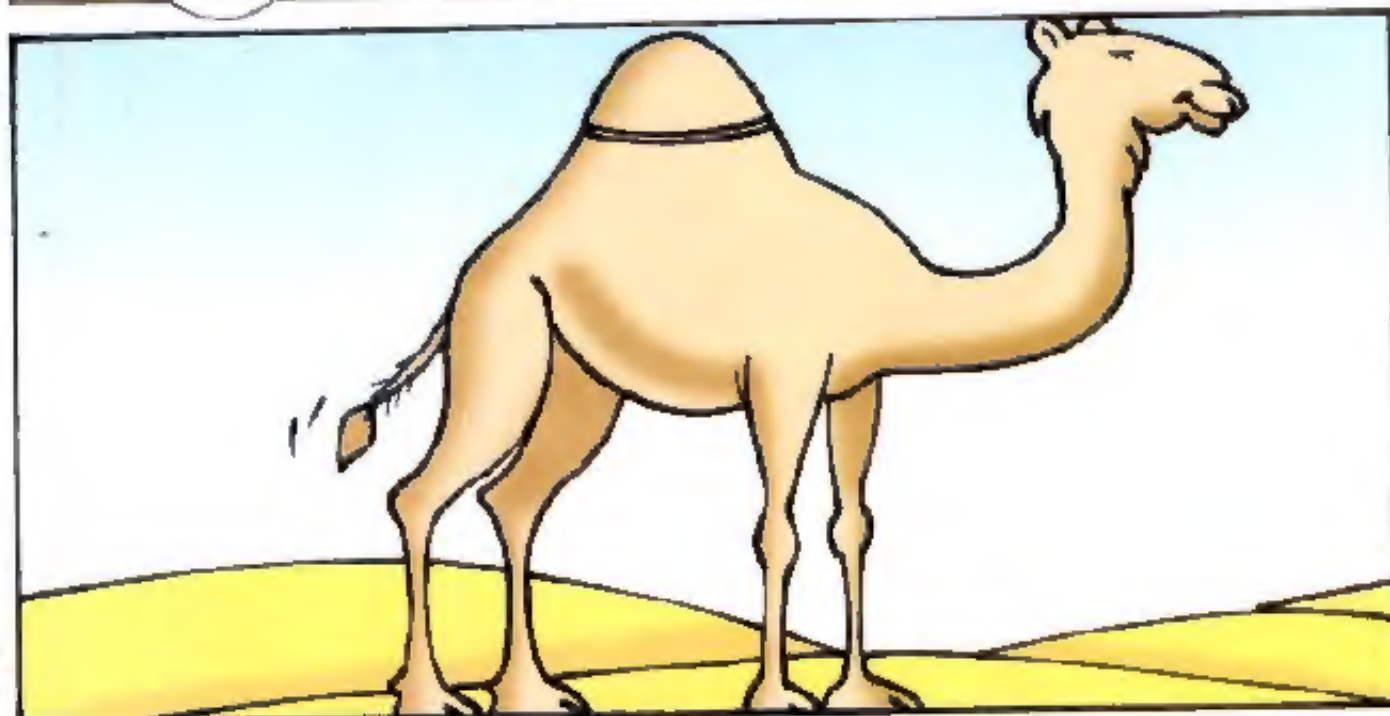




براعم الإيمان

العدد 331 - ذو الحجة 1424 هـ - فبراير 2004 م





براعم الإيمان

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

أحسنوا الاختيار

العيد والعطلة

أحبائنا البراعم

نقول لكم أولاً مناسبة حلول عيد الأضحى المبارك كل عام وأنتم بخير، إنه عيد التضحية والفداء، ونتمنى لكم عطلة سعيدة وموقفه عامرة بالفرح والسعادة والسرور، إن شاء الله تعالى، ونأمل أن تقضوها بكل ما هو نافع ومفيد لعقولكم وأجسامكم. أعلموا أيها الأحياء أن أيام العطلة الانتصافية أياماً جميلة ممتعة تستحقونها بعد أشهر من الجد والاجتهاد، وهي استراحة تجدون فيها العزم على تحقيق أفضل النتائج في الفصل الدراسي الثاني. إياكم يا أحبائنا أن تجعلوا من العطلة قراغاً قليلاً للوقت فقط... فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعته، فأنتم محاسبون عنه إن قصرتم في استغلاله على أكمل وجه. يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم: «ثعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ»، فالفراغ نفعة حين لا يكون على حساب الجد والاجتهاد ونفحة حين يساء استغلاله. نتمنى لكم عطلة سعيدة وإلى لقاء.

المحرر

الإخراج

صالح محمد صالح

كمبيوتر جرائد

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباح

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب. ٣٨١٧، الحصة

الرمز البريدي ١٩٧٦، الكويت

تحتوي المجلة آيات قرآنية كثيرة

وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر المحافظة

عليها وعدم الاستهانة بها

ريم تكتب حكاية



تأليف/ حصة يوسف العوضي

جلست ريم إلى طاولتها الصغيرة.. وامسكت ورقة وقلمًا، وبدأت تكتب.. كتبت على أول سطر.. كان يا ما كان.. في قديم الزمان.. لكنها رطخت رأسها عن الورقة.. وقرأت ما كتبت بصوت مرتفع.. ثم قالت: ليست هذه هي البداية التي أريدها لحكايتي الأولى.. مزقت ريم الورقة.. وألقت بها في سلة المهملات.. ثم أخذت ورقة ثانية.. فكرت قليلاً.. ثم بدأت تكتب من جديد.. يحكي أنه قد عاش في قديم الزمان.. ورفعت رأسها قليلاً، وتأمّلت الورقة.. أعادت قراءة ما كتبت بصوت مرتفع، ثم قالت: ولا هذه أيضاً أريدها بداية قصتي الأولى.. مزقت الورقة الثانية.. وألقتها أيضاً في سلة المهملات، وأخذت ورقة جديدة، وبدأت تفكر

من جديد.. فتحت أمها باب الغرفة، وهي تحل برأسها محاولاً مخاطبة ريم.. قالت لها: ألم تنتهي بعد يا عزيزتي ريم..؟ أحتاج اليك في إعداد العشاء.. رفعت ريم رأسها نحو أمها قائلة: أمي ألا ترى أنني مشغولة جداً..؟ نظرت أمها نحوها بعطف وحب، وهي تقول: حسناً يا عزيزتي.. إذا انتهيت من عملك هنا بانتظارك.. خرجت الأم، أغلقت الباب وراءها، قالت ريم لنفسها: لا أريد أن يعرف أحد شيئاً عن هذه الحكاية، سأفاجئهم بها وعادت من جديد تفكر.. بحثت في أدراجها قليلاً، وجدت إطاراً لنظارات قديمة، ابتسمت، وقالت لنفسها: أه، هذه أفضل كثيراً.. وضعت إطار النظارات على وجهها وعدلت من شكله، وعادت تفكر من جديد.. كتبت في ورقتها الجديدة: كان هناك أمير جميل، يعيش في قصر كبير.. وأعادت قراءة ما كتبت بصوت مرتفع، ثم قالت: لا.. لا.. سأتناول عني صدقتي علياء، إنني أخذت الفكرة منها.. وعادت لتمزق الورقة الثالثة، وألقت بها أيضاً في سلة المهملات.. نظرت إلى السلة وقالت: ليس بعد، لم تمتلئ السلة حتى الآن.. وفلحت الدرج، لتخرج الورقة الرابعة وهي تقول: اعتقد أنها الورقة العاشرة.. نظرت إلى سلة المهملات مرة أخرى وهي تقول: لا.. لن أستطيع أن أقول، إنها الورقة العاشرة، لن يصدقني أحد.. سأحاول من جديد.. وعادت تفكر من جديد.. الورقة الرابعة كانت بانتظار

أن تسطر هيها ريم بعض الكلمات.. ولم تتوقف ريم.. كتبت: منذ عشرات السنين، عاش ملك وحيد وحزين.. ما هذا..؟ نساء لت ريم في نفسها، ملك وحيد..؟ لا أريد أي وحدة، ولا أي حزن.. مرة أخرى، لم تترك الورقة لتنجو بنفسها من عقوبة التمزيق.. مزقتها، ثم ألقتها مع صاحباتها الأخريات، أيضاً في سلة المهملات.. الوقت يمر، وريم لا تزال تفكر، قالت لنفسها: حقاً، إن التفكير أمر صعب جداً.. وبدأت من جديد، أخرجت ورقة، عادت تفكر، كتبت: منذ زمن طويل جداً.. هزت رأسها غيراً واضية عما كتبت، قالت: لا.. لقد أصبحت أكثر الجمال نفسها التي أريدها.. مزقت الورقة مرة أخرى، قطعنها إلى قطع صغيرة جداً، وهي في شroud شديد..



ثم ألقت بالقطع الممزقة في
السلة المليئة بالورق..

ثم قالت،

هل يجب أن ألقى بالورق
هكذا هي سلة المهملات..؟

هزت رأسها مؤيدة لسؤالها،
نعم.. نعم.. هكذا يفعل
المؤلفون الكبار حين يكتبون
قصصاً جديدة..

وأنا اليوم مصممة على أن
أكتب حكاية جديدة.. بل
أول حكاية لي.. تهمز رأسها
وهي تفكر..

حكاية يقرأها الجميع،
يحبها الصغار، ويهتم بها
الكبار..

تمسك بيدها كتاباً صغيراً،
تقلبه..

نعم، تماماً، مثل هذا
الكتاب.. شيء مفيد، ونافع،
وبه أيضاً رسوم جميلة..

وضعت رأسها بين يديها
مفكرة،

كيف يمكنني أن أكتب
حكاية جميلة، دون
مساعدة أحد..؟ حكاية
تطبع هكذا في كتاب صغير،
مثل هذا الكتاب..؟ كيف
يمكن أن أفعل ذلك..؟

نهضت من مكانها، مشت في
غرفتها جيئة، وذهاباً، لا
تعرف ماذا تكتب، ولا كيف
لها أن تكتب، أخيراً قررت
أمراً ما..

خرجت من غرفتها مسرعة،
ذهبت إلى أمها في المطبخ،
قالت لها أمها،

شكراً يا ريم لأنك جئت
لمساعدتي..

لكن ريم فاجأت أمها بسؤالها
القريب،

أمي.. كيف يكتب الإنسان
حكاية..؟

قالت الأم،
بتقليل من الموهبة..

وكثير من
القراءة،

ورأسها..

هنا.. هنا يا بني..

تطلعت إليها ريم متسائلة،
هنا..؟

هنا الموهبة، والإرادة،
والصبر، والتعلم والقراءة
المستمرة نستطيع أن نكتب
كل شيء.. مثل..

ولم تكمل الأم
جملة،



والإرادة.

والصبر..

سألت ريم أمها مرة أخرى
وهي تفكر،

أهذا كل شيء..؟

نعم يا حبيبتي..

.. وأين أجـد كل هذه

الأمـياء..؟

التفتت إليها أمها، وهي
تشير بيدها نحو قلبها،

فقد كانت ريم

تفكر في أمر ما، ويبدو

أنها قد وصلت إلى حل سريع
لشكلتها، قالت لأمها،

شكراً يا أمي.. لقد

وجدتها..

عادت ريم إلى غرفتها،

وبدأت تقلب بعض الكتب

الموضوعة على الرف.. ثم

عادت إلى طاولتها الصغيرة،

وهي تمسك قلمها، أخرجت
الورقة السادسة، وهي
تقول،

أتمنى أن تكون هذه هي
الورقة الأخيرة..

وبدأت تكتب.. وهي تقول،

لا أريد أن أكتب كالأخرين،

أريد أن أكون كاتبية
حقيقية، لذلك سأكتب
شيئاً مختلفاً عن كل

صديقاتي..

كتبت ريم في ورقتها،

اسمي ريم، عمري تسعة

أعوام فقط، أنا في الصف

الرابع الابتدائي..

قررت اليوم أن أكتب حكاية

جميلة، لأنني أحب

الحكايات كثيراً، وسأكتب

اليوم حكاية قديمة، كانت

أمي تقرأها لي وأنا صغيرة..

يحكي أنه كان هناك..

واستمرت ريم تكتب، وتكتب

دون أن تشعر بالوقت الذي

يمر، ولا بالتعب الذي تغلب

عليها.

ولكن حين دخلت أمها الغرفة

لتناديها للعشاء، وجدت أنها

نائمة على طاولتها

الصغيرة، وتحت رأسها

هناك كانت ورقة كبيرة،

ملينة بالكلمات، والجميل..

لم تقرأ أمها حكايتها، لكنها

حملتها بين ذراعيها

ووضعتها في سريرتها، وقالت

لها وهي تقلبها،

أخيراً، كتبت يا ريم

حكايتك الأولى..

أيها الحجاج لبوا

والتقى شرق وغرب
واحتوى الأفواج درب
شوقهم للبيت يصبو
ضمهم في الله حب



والتقوا والبيت رحب
أنزل التشريع رب
واهتدى للنور قلب
ولسان الذكر رطب



له في الصحف ذنب
زانه لله قرب
وفداء الحق عذب
أيها الحجاج لبوا

قد مضى ركب وركب
قد أتوا من كل فج
من ديار نائيات
قد تأخوا هي صفاء



أحرعوا والقصد نور
وأذان الحق يعلو
قد دأهم فاستجابوا
قد موم العين تجري



من يحج البيت لا يبقى
عاد بالتقوى وليدا
فاز من تبي تداء
أيها الحجاج سبروا

شعرا د. د. عبد المنعم عبد الله حسن



مدينة الحروف

عبد العزيز مراد





بقلم: مصطفى غنيم

كما أن بعض البشر أشرار بطبعهم، يرتكبون الفس والخداع وكل ما هو مخالف للقطرة السليمة، فهناك في عالم الحيوان من يشبه هؤلاء البشر.

وأكبر مثال على ذلك طائر الوقواق الأوروبي.

إن أنثى طائر الوقواق تخدع الطيور الأخرى، بل تجعلها تربي لها صغارها، فإذا انطلت إلى الصورة التي أمامك وجدت طائر الوقواق في العش يمكنك دقائق قليلة، هذه الدقائق كافية لكي يقوم الوقواق بجريمته بسرعة.

تصل أنثى الوقواق إلى العش وتختطف بيضة من البيضات التي في العش حيث هيبت طائر الدخلة، ودون أن تضيع وقتاً تبيض بيضة مكانها ثم تعير بسرعة لتختفي داخل الأشجار متوارية عن الأنظار، حيث قتلهم بيضة طائر الدخلة دفعة واحدة، وعندما يعود طائر الدخلة إلى عشه لا يدري ماذا حدث عندما كان غائبا، ولا يلاحظ أن بيضة الوقواق مختلفة عن بيضة، كما تراها في صورة



الوقواق... الطائر الغشاش



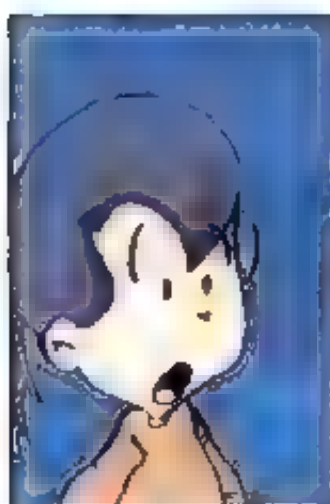
العش، وتواصل أنثى طائر الدخلة وضع بيضها. وبعد اثني عشر يوماً تفقس بيضة الوقواق قبل أن يفقس بيض طائر الدخلة، وهنا تبدأ المشكلات في عش طائر الدخلة. ففرخ الوقواق يبدأ حياته برؤية قوية في دلع السيف ومنغار الطيور خارج العش، فهذا المرح الذي لم تتمتع عيده بعد يستطيع أن يحس بوجود السيف وله جزء مخوف في ظهره يسعمله كمجره، فإذا لمس هذا الجزء أي شيء، يتراجع فرخ الوقواق ويدفع ويدفع حتى يلقي البصبة خارج العش. ولكن ماذا يفعل طائر

الدخلة عندما يرجع ولا يجد معظم بيضه؟ الإجابة، لا يفعل شيئاً سوى الشيء الوحيد الذي يعرفه، وهو الجلوس في العش. ولا يتوقف فرخ الوقواق عن دفع البيض حتى في حال وجود طائر الدخلة صاحب العش والبيض الآن، أصبح عش الدخلة خالياً من البيض، وفرخ الوقواق هو فقط الموجود فيه. وقد بدأ يحس بالجوع طوال اليوم وكل يوم ولعدة شهر، لا يتوقف عن طلب الطعام، فهو يفتح قمة البرنقالي اللون. ويطلب من أصحاب العش أن يهتموه. ويصدر من الضجيج أكثر مما

يصدر أربعة من طيور الدخلة ويصوم طائر الدخلة مرة ثانية بعمل الشيء الوحيد الذي يعرفه فهو يطعم الطائر الموجود في عشه. ولأن في عشه طائرا واحداً، فهو يهتم به الكثير من الطعام أي ما يكفي اسرة كاملة من صغار الدخلة ليس هذا فقط فحياتها تجذب صرخات فرخ الوقواق العالية طيورا أخرى فتتوقف وتقدم لطعام لهذا الصغير الجائع ومن حسن حظها أن الصقور وغيرها من الطيور الجارحة لا تسمعه، فلو سمع ما حدثه من ضجيج لانصب عليه والهمه.

إن كل هذا الطعام يجعل فرخ الوقواق ينمو ونمو حتى يصبح أكبر من عش ولا يتوقف عن النمو وبعد ثلاثة أسابيع يضطر إلى الوقوف على أحد الأعصان خارج العش. وفي هذه الحال حجم أكبر من حجم طائر الدخلة المخدوع الذي يطعمه. وأخيراً وبعد أربعة أسابيع يصبح فرخ الوقواق مستعداً للطيور، وفي الربيع التالي تبحث لأنثى عن ذكر لتزاوج معه، وتلعب بعد ذلك اللعبة نفسها التي لعبها أمها، وهي حذاء الطيور الأخرى لكي تربي لها صغارها سبحانه الله الخالق العظيم







الرسم والتلوين



قالب حلوى

- لون الدلو باللون الاصفر
- لون المهر باللون البني
- ارسم دلو ماء امام الثور
- ارسم كرسيين امام المائدة



دلو

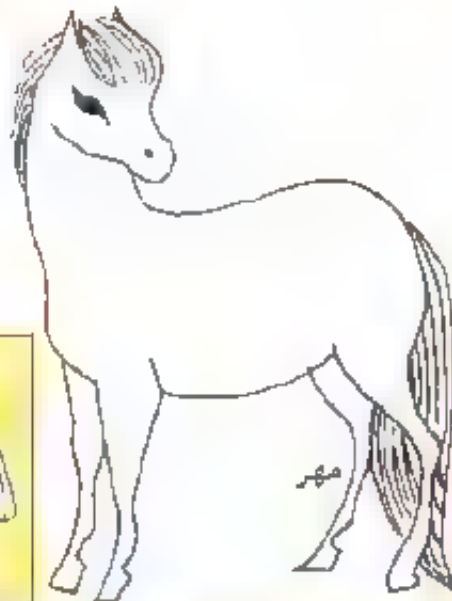


يقطين

- ارسم حشيشاً أخضر
- عند قوائم النعامة
- ارسم قبعة خضراء على رأس اليعقطين
- ارسم ثلاث شمعات حمراء وضعها في قالب الحلوى

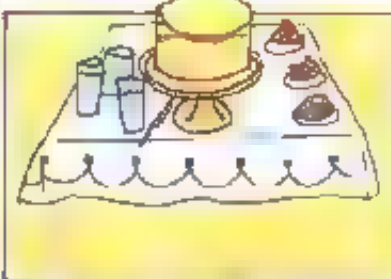


نعامة

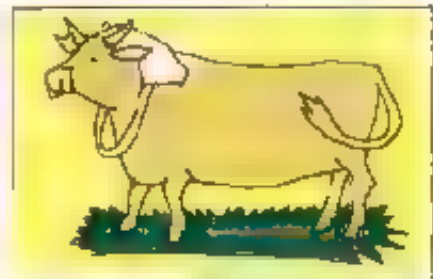


مهر

مائدة



ثور



لماذا لا يشتعل الماء؟!؟

العدد ٢٠٠ محمد سمري



لبشر، فمنه خلقهم، وبه أقام حياتهم وقسم أرزاقهم، ومحاولة حصر فوائده ومنافع الماء بعد ضررنا من التحليل فالتراعة لا تسبب إلا للماء والصناعة لا قيام لها إلا بالماء... وصدق الله العظيم وهو القائل: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) الأنبياء: ٣٠.

معروف أن الماء ينشركنا من عنصرين هما غاز الهيدروجين وغاز الأكسجين، والهيدروجين غاز قابل للاشتعال، والأكسجين غاز يساعد على الاشتعال، فلماذا لا يشتعل الماء؟ يعتبر الماء، وبكل الصايب، أهم مركب كيميائي على وجه الأرض، ولا عجب، فهو الممعة الكبرى والمدة العظمى التي أنعم الله بها على بني

ويتكون ماء من عنصرين شاذين هما:

أولاً غاز الهيدروجين، وهو عنصر غازي لا لون له ولا طعم ولا رائحة وهو غاز قابل للاشتعال ورمزه: H_2 . ثانياً، غاز الأكسجين، وهو أيضاً عنصر غازي لا لون له ولا طعم ولا رائحة، وهو غاز يساعد على الاشتعال ورمزه: O_2 . والماء، ككل مواد الكون، يتكون

من جزيئيات ويحتوي جزيء الماء على ثلاث ذرات هي: ذرة أكسجين واحدة وذرتين من الهيدروجين ومن هنا فرمز للماء كيميائياً: H_2O .

وكان العالم الكيميائي الإنجليزي، هينري كافنديش، (١٧٣١م، ١٨١٠م) أول من اكتشف غاز الهيدروجين العام ١٧٦٦م كما كان العالم الكيميائي الإنجليزي



جورج فريدستلي أول من اكتشف غاز الأكسجين العام ١٧٧٥م، ثم جاء بعدهما العالم الفرنسي الشهير، انطوان لافوازييه، (١٧٤٣، ١٧٩٤م) وكان أول من أوضح أن الماء يتكون من غازي الهيدروجين والأكسجين وذلك في أثناء الأبحاث التي كان يجريها على عملية الاحتراق العام ١٧٧٨م.

وبعسر العلماء لقر عدم اشتعال الماء الناتج من اتحاد غاز الهيدروجين القابل للاشتعال مع غاز الأكسجين الذي يساعد على الاشتعال بأن هناك قانون

كيميائي يوصي على أن:

• خواص المركبات، ومنها الماء، تختلف تماماً في خواصها عن خواص العناصر الداخلة في تركيبها، والجدير بالذكر أن المركب مادة نقية تتكون من عناصر متحدة ببعضها بعضاً اتحاداً

كيميائياً، وهي متجانسة تمام ولها تركيب محدد بصرف النظر عن المذيب أو الموضع أو الحجم أو الشكل وتنتشر المركبات في الطبيعة بشكل أكبر من انتشار العناصر

ومن الأمثلة الشائعة للمركبات الماء، الرمل، الملح، السكر، الكحول.

السريع، وغيرها والمهم أن ندرك تمام الإدراك أن العناصر عندما تتحد لتتكون المركبات فإنها تفقد خواصها وتظهر مجموعة أخرى من الخواص المميزة للمركب التكون عندما يساعد الهيدروجين القابل للاشتعال مع الأكسجين الذي يساعد على الاشتعال فإنهم يفقدان خواصهما وينتج مركب جديد هو الماء الذي

له خواص مختلفة تماماً عن خواص الهيدروجين والأكسجين. كذلك لحال لو أن إنساناً أكل قطعة من عنصر، الصوديوم أو اشتشق كمية من غاز، الكلور فإنه سيموت فوراً لأن كليهما عنصر سام، ولكن عندما يتحد هذان العنصران فإنهما يكونان مادة جديدة هي، كلوريد الصوديوم وهي ما نطلق عليها، ملح طعام، وهي مادة تختلف في خواصها عن خواص كل من الصوديوم والكلور، وأول هذه الخواص أنها مادة غير سامة، بل هي مادة

يجب أن نأكلها كجزء من الوجبات الغذائية اليومية ولا يمكن للجسم الاستغناء عنها.

ولعل هذه الخاصية المدهشة التي أودعها الله سبحانه وتعالى في الماء، كمادة أودعها في الكثير من المركبات، هي أحد

أسباب الحياة على هذا الكوكب •

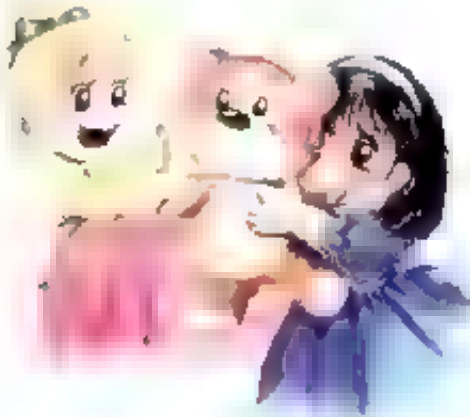


سعاد وفرح

قصة ، مطلق البكري - رسم: جمال مخجوب



تعبت سعاد إلى مدرستها حريصة - فهي تحب
صديقتها فرح وظلت حائرة طوال النهار عندما
عادت إلى المنزل، شعرت الأم بحزنها فطابت خاطرها
قضت سعاد معظم الوقت تفكر بصحة صديقتها



وتذكرت أيضاً لما مرضت ودخلت المستشفى
فراحتها وقدمت لها هدية



شعرت فرح بالأم في معنيتها، فتصلبت سعاد حتى
تخبر مدرستها أنها مريضة



وتذكرت كل الاوقات التي كانت فيها معها تلعبان
وتدوسان



تأملت سعاد... وعندما عادت إلى
البيت خبوت أمها بما حدث



في اليوم التالي عادت فرح إلى
المدرسة لكنها لم تهتم بمشاعر سعاد



حنّنت الأم طمسها تحميه سعاد فمدت
ساعد لأنها صعدت عن صداقتها ولم
تخاصمها



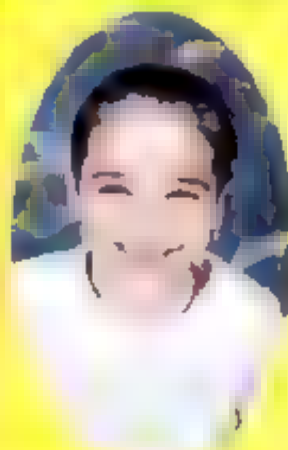
رغم حزنها لم يكر سعاد قاصبه بل قامت
والتصقت بها لتعلم على فرح هسر فرح
بالخجل واعتذرت عنها



محمد حسين محمد حسن



براعم الإيمان



فاطمة محمد محمد



محمد ناصر محمد علي محمد



كود كود محمد كود كود



فاطمة محمد محمد



فاطمة محمد محمد



محمد محمد محمد محمد



فاطمة محمد محمد



میرزا فاطمہ رحمان



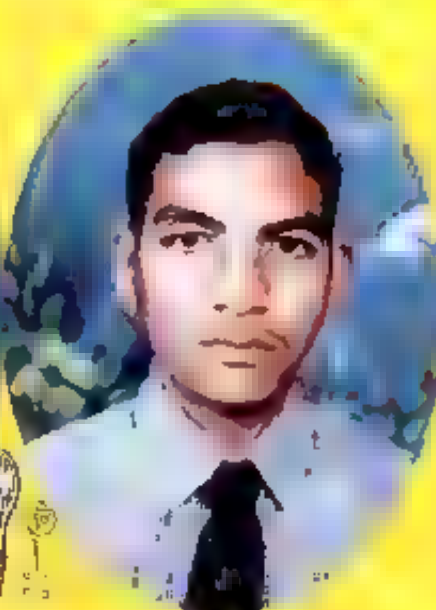
محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان



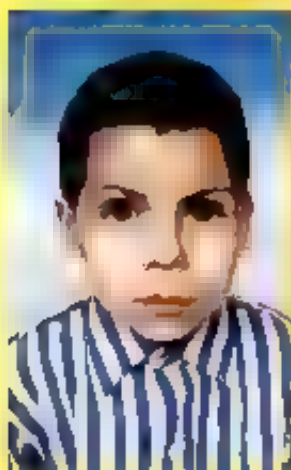
محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان



محمد علی خان رحمان

البيت رب يتيه

نقلم: يحيى شبر حاج يحيى



- الشخصيات:
١. أهرهة الحبشي.
 ٢. أحد التابعين، ويسمى الحرس.
 ٣. ذو نضر وميل بن حبيب، شخصان عريمان.
 ٤. عبد المطلب وشخصان عريمان آخران.
 ٥. أنيس، صاحب القيل.
 ٦. جمع من أهل مكة.
 ٧. جمع من جنود أهرهة الحبشي.

يدخل أبرهة على المسرح. وهو في حال من العصب والهيجان وأحد أتباعه يمشي خلفه في خوف وحذر.

يلتفت أبرهة إلى مساعده وهو يقول: «في غضب، كيف يجرؤ هذا العربي أن يمس، داخل الكنيسة التي بنيتها. للملك ما فعل؟ كيف؟»

يلتفت لجمهور، كمر يخطب نفسه، وهو يقول: «وقد هذا صوت، لقد أردت أن أصرف العرب عن هذا البيت الذي يظلمونه ويحجون إليه، إلى هذه الكنيسة».

التابع، وهو في حال من النشاق يتفخخ في كبرياء أبرهة:

ثم لك يا سيدي، لم تبخل على الكنيسة فقد ربتها وجمعتها، ولكن هؤلاء العرب لم يصدروا جهودك العظيمة

أبرهة، في غيظ، لذلك أمرت بهدم البيت الذي يحجون إليه وأخرجت مني الشيل الذي لم ترمه العرب ولا تعرفه.

التابع، ولكن هذا يا سيدي، لم يمنع بعض العرب من مقاومة جيشنا المتجه إلى مكة وقد أسرف رؤساءهم ونحن نسطر أمرك فيهم.

أبرهة: «وقد بدا عليه الإرهاق فيجلس على سريره،

ويقول للتابع: ادخلهم علي

التابع، يتجه إلى الباب وهو

يقادي، يا حراس ادخلوا ذاتي، ونفيل بن حبيب.

يقضي الحراس معهم رجلان عربيان موثقان بالرجال وهم يجرونهما.

يتقدم التابع، ويجسر الأول باتجاه أبرهة، بينما يقف الحراس مع الأسير الآخر في نقطة لا يتعدونها.

أبرهة: «بنتفت إلى ذي نقر، لمقول له باستحفاف لقد هزمناك مع أصحابك. ولم تستطيعوا أن تعصوا في وجهنا وتمنعونا من متابعة طريقنا لهدم الكعبة».

العربي خافض الرأس، وأبرهة يتابع كلامه: «نعم هزمناك... وسأقتلك».

يرفع ذو نقر رأسه، وهو يقول: أيها الملك، لا تمسكتي فإني عسى أن يكون بقائي معك خير لك من قلبي.

أبرهة، يهرأسه وقد تظاهر بالهدوء، قد يكون هذا ثم يلتفت إلى التابع ليفول: لا تقتلوه ولكن اتركوه في السجن، وشدوا وثاقه.

التابع، يتقدم فيمسك بذئ نقر، ويرجعه إلى الحلف إلى جوار الأسير الآخر، ثم يمسك الأسير الآخر ويتقدم به باتجاه أبرهة

أبرهة، يوجه حديثه إلى نفيل، وأنت يا نفيل لم تكن أحسن حالا من ذي نقر، فلم تستطع أنت ومن جمعت من العرب أن تصنعوا مسيرتنا إلى مكة لهدم بيتها.

يلتفت أبرهة إلى تابعه فيقول، خذوه فاقتلوه

نفيل، في استعطاف، أيها الملك، أيها الملك لا تقسطني فإني ذليلك بأرض العرب ثم يتقدم قليلا باتجاه أبرهة وقد هد يداه وهذي يداي ولك عهد علي وعلى قبيلتي بالسمع والطاعة.

يصمت أبرهة قليلا وكأنه يفكر ويقول: لا بأس قد تستفيد منك. لا بأس يا نفيل، ثم يلتفت إلى التابع فيقول، خلوا سبيله ولا تقتلوه.

ثم يقف ويقول أمرا: أخرجوهم... وأعدوا العدة لمناجاة الطريق إلى مكة، وليكن، أبورغال، دليلكم فقد أحسن الدين سلوه.

«يسمع صوت بوق مع إغلاق السترة».

السورة الثالثة

أبرهة، على سرير ملكه في يدح ويرف، والآثات هنا مختلفة عن الآثات في المشهد الأول..

التابع، أنيس صاحب الفيل في الباب أبرهة، فليدخل

أنيس، يدخل ويخر ساجدا بين يدي أبرهة ثم يقف..

أيها الملك، هذا سيد قريش، سيد المطلب، يهابك يستادن عليك، وهو صاحب الجمال التي أحدها جلودنا، وهو يا سيدي من أشرف قريش. يطعم الناس في المسهل والوحوش في رؤوس الجبال.

أبرهة، فليدخل

يدخل عبد المطلب ومعه رجلان عربيان فيقول عبد المطلب، عمت

صباح ايها الملك ثم يجلس على الارض. فينزل برهة ويجلس الى جواره

ابرهة ما حاجتك؟

عبد المطلب: حاجتي ان يرد عني ملك مني بعير أصابها لي

تظهر الدهشة على وجه ابرهة فيقول باستعراب:

قد كنت عجبتي حين رايتك ثم رهدت فيك حين كلمتني، أتكلمني في منتي بعير أصابها لك، وتترك بيتا هو دينك ودين ابلانك. وقد جئت لهدمه، فلا تكلمني فيه؟

عبد المطلب: في هدوء وسكون، أنا رب الابل.. وإن للبيت ربا يحميه.

يقول ابرهة عاصبا، ويعود ليجلس على سرير ملكه فيقف عبد المطلب والرجلان امامه

ابرهة: في غضب، لا يستطيع احد ان يمتحنني من هلم البيت، وما كان هذا البيت ليس جو مني.

عبد المطلب: أنت وشاؤك، تقص ما يحلو لك وتكفني علم ان هذا البيت الذي بناه ابراهيم مازال محفوظا وله رب يحميه

ابرهة: ملتفت الى التابع ويشير بيده الى ان اللماء قد انتهى، فيسرع التابع بإخراجهم..

يشهد المالك

تبدو الكعبة والجمال المحيطة بها، وعبد المطلب وحوله حشد من اهل مكة والكعبة تبدو هي أقصى المسرح..

عبد المطلب: يتقدم ويمسك بحلقة باب الكعبة، ثم يدعو وقسم من الناس يرددون حلوه وقسم اتجه الى الجبال،

اللهم هـد بينك، ولت تحميه

فرد عنه كل من يكبد له ويغاديه

يردها ثلاثا وهم يرددون حلوه، ثم يضرر وحده بهول الشعر:

لاهم ان العبد يبع رحلة فانه خلاك

لا يعين صليبه ومخالبه عدو، محالك

ثم يترك الحلقة وينطلق ومن معه الى الجبال ينظرون ما سيفعل ابرهة.

بعد قليل يظهر ابرهة يتقدم الجيش ومعه القيل يجره ايس يقف فجأة ويتقدم، نقييل يقول في اذن الصيل،

قف مكانك بيها النقييل، أو ارجع الى البلد الذي جئت منه، فانك في بلد الله الحرام (يكرر ذلك ثلاثا)

ثم ينطلق، نقييل، الى الجبل ويبرك لصيل مكانه لا يتحرك، فيصير يديه على راسه فلا يتحرك، فيوجهونه الى الجهات الثلاث، فيهم بالتسير، ثم يوجهونه الى الكعبة فيقف ولا يتحرك.

(ينزل من سقف المسرح كرات صغيرة كالبحجارة وعند من الطيور المربوطة بسلاك تتحرك مع تساقط الكرات، فيتساقط الحدود، ويدوس بعضهم بعضا

أحدهم: (يصيح مستغيثا) أين أنت يا نقييل، لنذلنا على طريق اليمن.

نقييل: (رمن جانب المسرح) يهزخ شامتا

أين المصير، والاله طالب

والأشرم المعلوم ليس القائل

ويظهر على المسرح اهل قريش، وهم على دفوس الجبال في مسنويات مختلفة من الارتفاع وهم يرددون،

لله جود لا نهرم

وحمي رب البيت محرم

وسيعلم ابرهة الأشرم

من يخذله الرب الأكرم؟

لثبت رب يحيمه

وسيحضر من الأحد فيه

لثبت رب يحيمه

وسيحضر من الأحد فيه

صوت من جانب المسرح، وقف هذا الحركة

(أثم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل أثم يجعل كيدهم في نصيل. وأرس عليهم طيرا أبابيل. ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول، ثم تطلق الستارة،



ابن أبي أصيبعة

الطبيب والمؤرخ الماهر

بمقام طبيب ديب



الثاني طبقات الأطباء الذين ظهرت لهم كتب في صناعة الطب وفي باقي الأيوان بساؤل طبقات الأطباء ليونانيين والإسكندرانيين والعرب وأطباء الفجم والهند ومصر والعرب والشام. وصف الكتاب تراجم لأكثر من أربع مئة طبيب في العصر الإسلامي. مما سهل علينا الاطلاع على إنتاجهم العلمي. وقد عثر مستشرق الأمامي، مولر، على نسختين خطيتين من الكتاب وقام بطبعه. طبع الكتاب في المطابع المصرية نقلاً عن طبعة المستشرق، مولر.

واعتمد على الكتاب معظم علماء الغرب الذين كتبوا عن الطب الإسلامي كالعالم، لكرك، والعالم، هيسسند، وقال عنه، جورج سارتون،: (إن كتاب عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، هو المؤلف الرئيس لتاريخ الطب الإسلامي) وقال عنه، لكليز، (إنه ما من مؤلف آخر يمكن أن يحل محله سعة في المعلومات ونسب، وإن كل ما فيه من نواقص لا يحول دون إعجابنا بمعرفة العرب والحركة الفكرية التي كانت تتم الشرق بينما كان لغرب غائبا في الظلمات والهمجية) *

هو أحمد بن القاسم بن خليفة بن يوسف الخورجي ابن أبي أصيبعة. ولد في دمشق سنة ٩٦ هـ وعاش نحواً من سبعين عاماً. نشأ وترعرع في بيت علم وأدب، هو والده كان من أشهر طباء العيون، إذ كانت دراسة الطب مردرة في مصر والشام آنذاك بتشجيع الحكام المسلمين مثل نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي اللذين أقاما التكتيس من الممارسات في دمشق والقاهرة، وأعدوا على طلاب العلم وعلمية ما شجع على ازدهار العلوم بعامة والطب بخاصة وكان لذلك أكبر الأثر في نسخ ابن أبي أصيبعة ونسوقه في دراسته في، البيمارستان النوري، في دمشق ثم، البيمارستان الناصري، في القاهرة وبعد تقوقه في دراسته للطب أصبح ابن أبي أصيبعة طبيباً موهوباً ومعمولاً هاتمه الأمير، هو الدين أيبك، طبيبه الخاص. في مدينة صرخند، في سوريا التي عاش فيها بقية حياته. ولم يقصر ابن أبي أصيبعة على مدرسة الطب فقط، بل كان باحثاً ماهراً شغف بكتابة تاريخ الطب والأطباء فكتب كتاباً المقيّد (عيون الأنبياء في طبقات الأطباء) وقسمه إلى خمسة عشر باباً، تناول في الباب الأول كبقية وجود صناعة الطب وفي الباب

الرياضة

والدور

السياحي

والحضاري

لا شك ان الرياضة تلعب دورا مهما وبارزا في التقارب بين الشعوب مع بعضها بعضا الى جانب المنافع الكثيرة وبخاصة الاقتصادية، لذا نجد الكثير من الدول تتعاقب في الحصول على البطولات والمسابقات العالمية والدورات الأولمبية، وقد يعتقد بعضهم أنها استهلاك واستنزاف للوقت والمال، فهذا الاعتقاد خاطئ، بل يدل على نظرة ضيقة

وفكر محدود، فمشاركة الدول لهذه المسابقات يمنحها الكثير من الدعاية في شتى المجالات الثقافية والسياحية والحضارية ... والج، وبخاصة في وجود وسائل الاتصال والتفسيحة الحديثة في نقل الحدث مباشرة لجميع أنحاء العالم. والرياضة تسهم في تنشيط السياحة وخصوصا للدول التي تمتلك مناطق للجذب السياحي وجذب رجال

بقلم: عصام الدين عبد الله الصباح



الأعمال والمستثمرين من مختلف دول العالم إلى جانيب لمواقع المادية في تسويق المنتجات وخير دليل على ذلك تساقط ست دول - مصر - ليبيا - تونس - المغرب - بنجيريا - جنوب أفريقيا - لعل شرف تنظيم كأس العالم في «موندريال ٢٠١٠» فكرة التقدم ودلك من خلال تقديم الملف الخاص بكل دولة والذي يشمل عدد الملاعب والفنادق والأماكن السياحية... الخ، للجنة التصديدية الخاصة بدلك، «الفيضا» فلما تجديده الدول من أموال في سبيل استتصافيتها لهذه المسابقات يفوق أكثر مما تنفصه ولا شك أن الربضة تلعب دورا مهما في تنمية العلاقات الدولية التي منها إداة العداوة بين شعوب العالم. بل تفتح مجال السلام من خلال اللقاءات بين الدول فهي بذلك من أهم المباديين الدبلوماسية.

لقوة في الاسلام

حرص الدين الإسلامي

كل الحرص على الاهتمام بقوة المسلمين فكانت الغزوات والانتصارات خير دليل وشاهد على ذلك. هلقوة في الإسلام عنصر أساسي لكل فرد مسلم، وسرورة مهمة ووسيلة فعالة حفاظا على الأرض ولقدسات فبناء المسلم على أساس قوي يؤدي إلى بناء أمة شامخة قوية ومن ثم حرص الإسلام على إصدااد المسلم بدنيا حتى يكون عضوا صالحا لأمة فيحرص على منسبة الرياضة كالتسباحة والرماية وركوب الخيل... الخ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل شيء يلهو به ابن آدم بهطل إلا ثلاثين: رمية من قوسه، وتأديته فرسه، وملاعبته هله فلأنهم من الحق».

فالاسلام من خلال القرآن الكريم والسنة وضع القوانين والبيادئ التي تكفل ببناء الأمة. قال تعالى: «وعدوا لهم ما استطعتم من قوة» (الاية ٦٠ من سورة الأنفال

ويصول صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير»، وميز الله تعالى في كتابه العزيز الأنبياء والمرسلين بسطة القوة والعزم وكان أشدهم عزما خمسة رسل: نوح إبراهيم - موسى - عيسى محمد - عليهم الصلاة والسلام، كما في قوله تعالى: (واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا) (الاية ٧ من سورة الأحرار).

ومن الأنبياء الذين ذكرهم القرآن الكريم ووصفوا بقوة سيدنا موسى عليه السلام في قوله تعالى:

«قالت إحداهما يا ابت استاجر»

إن خير من استاجر» (القصة ٢٦)

ومن الصحابة الذين وصفوا بالقوة سيد حمزة أسد الله وسيد الشهداء. وسيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذي حمل باب حصن خيبر لا يقدر على حمله ثمانية رجل فكان كالدرع في معاركه فهو الذي تحدى عمرو بن ود الصامري أقوى رجال العرب في المبارزة وقتله يوم حنين. ومن الصحابة سيما الله المسلول خالد بن الوليد، الذي هز العالم ببطولاته وقوته وانتصاراته ولم يهزم في أي معركة خاصها»



الطفل الشجاع



كانت في كوننا شمس
تصينه نهرا ولا قمر
يضيئه ليلا. ولا مطر
يسقي لسهول والحقول،
ويملأ الأبار والأنهار. ولا
شجر يطعمنا ثمرًا حلوا
لذيذا. ولا..
يسكت لحظة. ليتأملهم
واحدًا واحدًا. ثم يصيح في
وجوههم:
«اطيعوا منكم الكريم،
يرش عنكم. ويمطركم
الصحة والعافية والمال
الوفير ويحمكم من الضرر

حركته السريعة.
والدهشة تهمي قلوبهم
وعيونهم عن الحقيقة،
اسمعوني وإلهموني جيداً،
هل تعرفون السر في هذا
السحر؟
يصيح فيهم بصوت عال
فيردون على الفور،
«يج لنا بالسر يا شيخنا
الوقور»
يجيب بملء فم،
«إنه ملكنا العزيز. أجل
لولا هذا الملك القوي، لما

عملهم ويستقل البسطاء
من الناس.
كان هذا المشعور (ذا جمعاً)
في تقديم حركاته
البهلوانية، وعروضه
السحرية، فيخلل
المتفرجون مشدوهين،
بخفة يديه المتجمدتين،
يبسط منديلاً أبيض
كما الحليب، ومن ثيابها هذا
التدليل. يجذب حمامة
بيضاء كالنخ، ثم يطلقها
في الهواء لتخلق عالياً
عالياً. والجمهير تتخرس

يا لك من طفل ذكي!
ثم أو مثلك في حياتي كلها!
كنت طفلاً شجاعاً
صبوراً، منذ قرون
والعلاء يضربون بك
المثل في الذكاء
والشجاعة والصبر.
كنت حكيمًا، لا تقبض على
أي عمل كبير أو صغير إلا
إذا فكرت فيه مراراً
عندما تمر في طريقك.
تجد شيخاً عجوزاً
مشعوراً، يدعي لسحر
ليلهي به الماويس عن

والشرا

يردد الحاضرون بصوت واحد، وفي ثقة عمياء، دون أن يفكروا ولو قليلاً، لعش ملكنا نحن له عبيد بحمدته!

أما أنت، أيها الطمّل الذكي، فلا ترع صوتك، بل لا تهمس أو تنس بكلمة! حركت رأسك الصغير، لا، وقلب بيبك وبين نفسك، هذا الرجل مشعور، يهرف بما لا يفهم، لن أثق به أبداً، مهما قال!

ووليت ظهرك تاركاً الحلقة تهتر بصيحات ومبرحات الحماس غير العريضة وهي بحمد وتشكر ملكها، ويدعو له بالصبر الكبير..! عندما علم الملك بذلك كان الحساد، وأنت لا ترد مع المسرجين آيات الحمد والشاء، قد أحسرتك إلى القصر، وأوغمك على أن تقي كل صباح، تسليق دورسا في السحر على يد ذلك الدجال، يل لنحوه حينما يمرض أو يموت..!

كيف، تتعلم (السحر) وأنت تكرهه؟! كيف تصير تلميذاً مشعوراً ببلد العقول، ويحمي عنهم الحميصة؟



مع تمص الا ايام قليلة اذا

برجل عاقل يعبر عن طريقك عند سفح الجبل، فيقول لك،

أراك تعبر هذا الطريق دهانيا وأياي، كل صباح ومساء ليس كذلك؟ جيبته يائماً،

أجل، سيدي، أتوجه إلى قصر الملك لأنعلم

السحر..!

سألك معجداً،

ألا تدري أن الله ينهانا عن السحر؟

قلالات عيبك فرحا

.. حسنا ما قلت، سيدي، ليس السحر إلا كذبا وتهموها!

.. إذن، مر علي كل مساء، لأعطيك دروسا في الايمان

بدائه حلقنا!

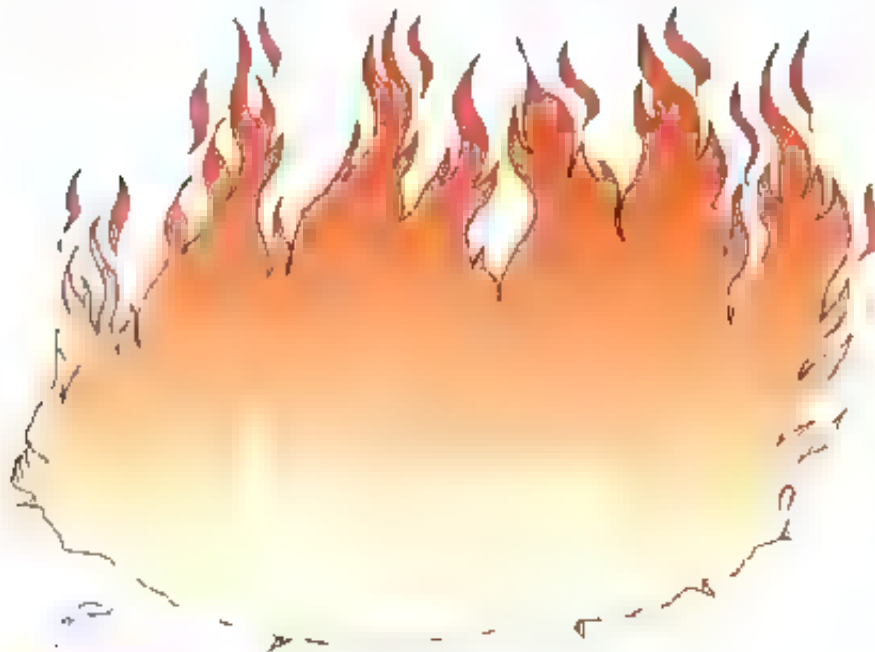
وهكذا فما تتعلمه في الصباح، من سحر وكسر وحيل يدهبه ما تتعلمه في المساء من ايمان وصديق، على يد المعلم!

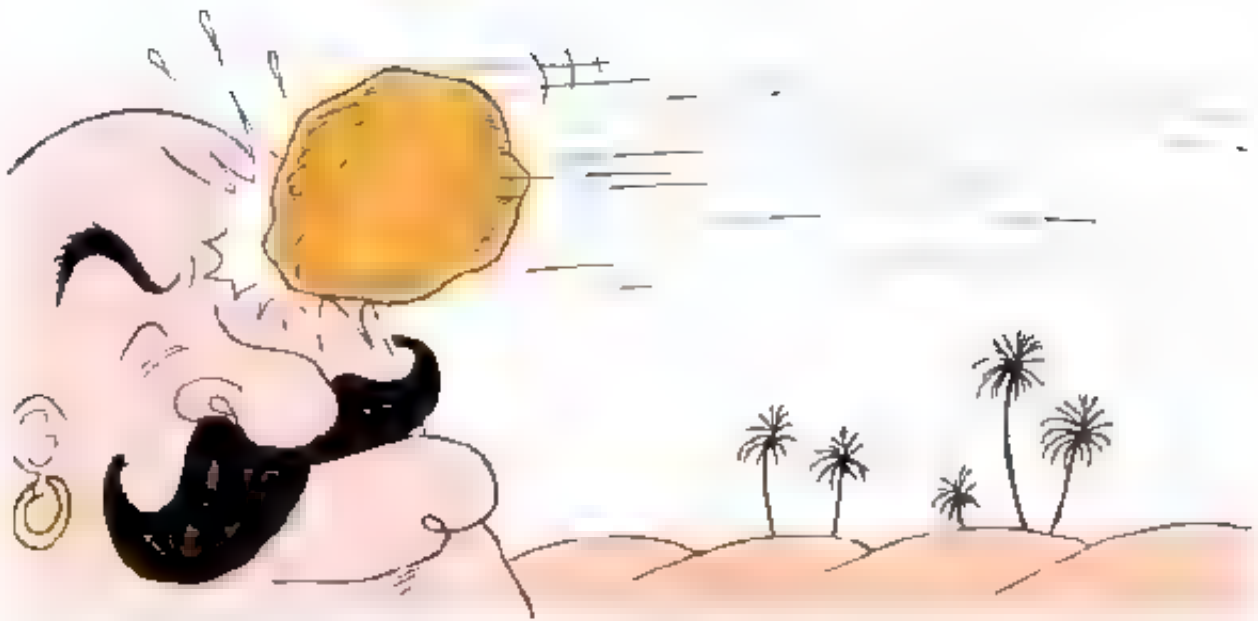
أتذكر، يا بني ذلك اليوم الذي كنت مارا في طريقك، أد بك نجد عملاها ذا جنة ضخمة والناس يفررون منه حائضين.

أما أنت، أيها الطمّل تشجع، فلم تحفل به، ووقعت امامه بتحد.

.. أمش من هذا، أيها الصبي! كان ذلك عليه أن التقط حجر صغيراً من الأرض، وقدفته به قاتلاً

سارِب، يارب! إن كان ما





يفسوته معلمي المؤمنين
صحيح، فعني على هذا
العمل؟
وبذلك (الحجر الصغير)
حر العمل بجثته
الصحة على الأرض.
والهيب الناس فرحين.
يهنؤنك ويهتفون بك. بل
يرددون دعاءك، يارب، يا
رب أعني.. 1.
وهم الذين كانوا يظنون
الملك خالفهم.. 1.
وبدل أن يقتصدوا الملك.
كعادتهم دائماً، بدوا
بترددون عليك، ملتصقون
ملك السماء برضاهم. بل
إن وزيراً اعلمى، أنك بعال
كثير كنبر شرط أن ترد له
النظر، فاعتدب قاتلاً،
أسأل الله أن يشفيك، هذا.

ملك لا أملك شيئا؟
فقد الملك عصابه وكاد
يفقد عقله، فأمر الجيود
أن يسحبوا الوزير
لمسيره وكل المؤمنين،
ليحدد من دعوتك،
ويقضي على رسالتك
التوحيدية التي تنتشر
بين الناس شيئا فشيئا
أما أنت العقل الخبير
فحسابه معك طويل
وطويل جداً، هي المرة
الأولى، أحذك الجيود
إلى قمة جبل عال
للقوك من فوقه، فلم
يسطيعوا، وعادوا بك
إلى الملك حائبين
وهي المرة الثانية حملوك
إلى البحر الهائج، لينهوا
بك هي مياهه، فاصابه

الفضل وهي البالية
والراية حاولوا وحاولوا
عبثاً، دون أن ينالوا منك..
إلى أن فكرت في طريقة
ذكية قلت للملك،
أتريد أن أسدي لك
احساناً؟ فأغرب عن وجهك
قمام
رد على لقور
أجل، يا بني.. أريد أن
أعيد سيطرني الكامنة
على شعبي هباً، قل
بسرعة!
أربطني إلى شجرة،
وارشني بسهم، شرط أن
تقول بصوت عال، حتى
يسمعك القريب والبعيد،
(بسم الله رب الغلام،
أنتي بك لي ساحة فسيحة،
وربطك إلى شجرة.

والحيود تنظر في دهشة
ودهول
كان محياك هي تلك
اللحظة، طلقاً. ترتسم على
شفئك ابتسامة عريضة،
كانك لا تشعر أبداً بما
يعمل.. 1.
صوب السهم نحوك، وهو
يردد: (بسم الله رب
الغلام)
ثم أطلقه، فاصاب
هدفه.. 1.
وانطلقت حياجر الجماهير
لتحلقه تردد بدورها،
أسأل الله رب الغلام).
لقد نجحت يا بني في أن
تجعل الناس جميعاً
يؤمنون بالله تعالى،
ويستمسكوا بحبله
لصوي.. 1.

ذراع الشاة يتكلم

تقدم: كمال عبد المنعم محمد خليل

عام. حتى كان هذا يوم قطع ابيري، أي حتى هذا العام الذي انتهى فيه جلي، وكان الله تعالى لم يرد أن يحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم جواب الشهادة وأجرها. وبسبب من هذه المعجزة، أن جميع الكائنات والخلوقات العاقلة وغير العاقلة يؤمن برسول الله صلى الله عليه وسلم وتحلف عليه. أكثر من حوفاً من عليه.

أن اليهود لا عهد لهم ولا أمان، مهما أظهروا الود والحب، فسلاهم لهم إلا القضاء على كل من يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله.

تتعلم المفو والسبح والصفيح، فقد صما رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المرأة اليهودية التي حاولت قتله

والى لقاء آخر، يأتى الله. في معجزة أخرى •

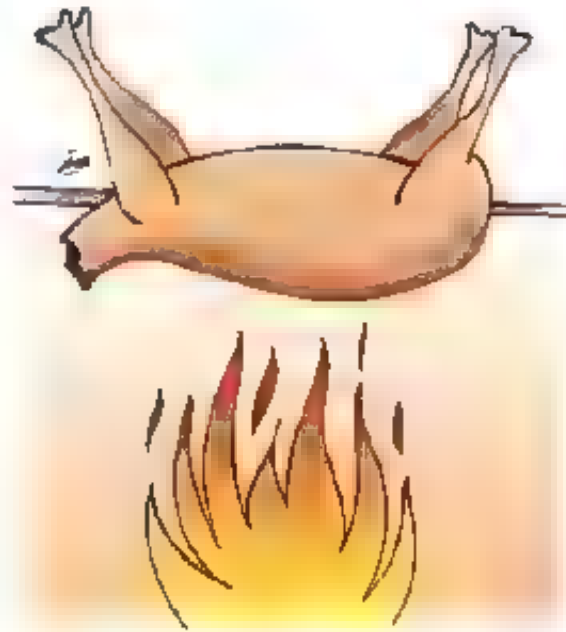
قبيح، فقالت: أودت أن اختبر حقيقتك فإن كنت كاذباً فسريح منك، وإن كنت سبياً فستحضر ولا يضرك قلبي فعرض عنها. وقد مات أحد الصحابة ويدعى بشر بن البراء شهيداً، لأنه تناول قطعة لحم من هذه الشاة السحومة فساخها. ولقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول، «ما زالت أكلة خيبر تعاودني في كل

ويداوا يأكلون، فوضع رسول الله قطعة صغيرة من الذراع في فمه، فمضغها، وتكلم ثم يسفها. أي ثم يبلعها، ولفظها سريعاً قائلاً: ارفعوا أيديكم عن هذا اللحم، إنه ليحمرني أنه مسموم. ثم دعا بهذه المرأة اليهودية، فلم ترفق بها فمالت فسألها الرسول صلى الله عليه وسلم عن سمها ما قامت به من حياطة وفعل

رسول الله... لا تأكلني فأنسى مسموم!! أتدرون أي شيء البراعم، من الذي هو رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الأكل منه؟

إله ليس بشراً، بل هو ذراع الشاة المسموم!!

سبحان الله... ذراع يتكلم!! بعد فتح خيبر في العام السابع من الهجرة، وظل رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرح الله صدره بهذا الفتح، سألت امرأة من لا يهود تدعى ريتب بنت الحارث زوجة سلام بن مشكم عن أحب عضو من الشاة يأكله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا لها: الذراع فذبحت شاة وشويها ثم وضعت السم في جميع أجزائها وأكلت من السم في الذراع، ثم أهدت الشاة الشوية إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدعا أصحابه، ثم جلسوا



أن جبل القدس، فيه غار بصي، في الليل دون سراج
 أن جبل سمرقند في الصين يخرج منه ماء كأنه الثلج في برودته، أما في الشتاء فيحرق من شدة حرارته.
 أن أول من سل سبضاً في الإسلام هو الزبير.
 أن أول علامات يوم القيامة الكبرى طلوع الشمس من مغربها.
 أن أول جبل وسع في الأرض جبل أبي قبيس.

أول ولد آدم قابيل.
 أن الراثر الأخير هو الموت.
 أن السائل المسجد بالحرارة هو البيض.
 أن الراثر الأخير هو الموت.
 أن البيض يتنفس.
 أن السلاحف ظهرت منذ ملايين سنين وربما قبل ظهور الديناصورات التي انقرضت.

أحمد يقد
 عليه خاتمة كبرياء في مصر

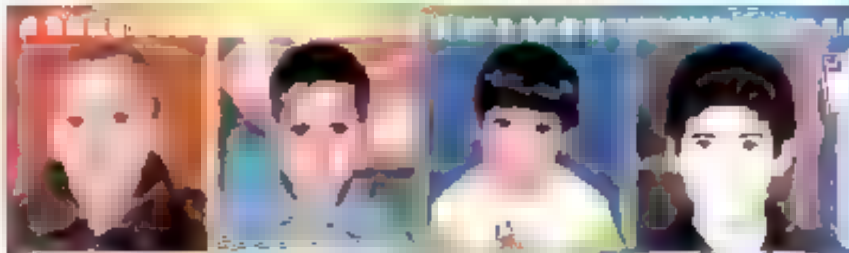
قال محمد بن المنصور: إن الله تعالى يحفظ الصبي المؤمن في ولده وولده ولده ويحفظه في دويرته وفي دويرات حوله... فما يزالون في حفظ وصافية ما كان بينهم.

وكان سعيد بن المسيب يقول لأبيه: لاريدن في صلاتي من أجلك.. رجاء أن أحفظ إليك... ويتلو هذه الآية (وكان أبوهما صالِحاً) الكهف: ٨٢، أي أنهما حفظا بصلاح أبويهما.

رسالة برعم

ألى الرجال الفصلاء القلائد على مجلتي البراعم
 السلام عليكم
 نحن نحبيكم في الله، فقد تروينا ونشأنا على أيديكم من خلال مجلتي الفراء، براعم الإيمان، حفظكم الله وجعلكم ذخراً للإسلام والمسلمين... وإليك هذه الحكمة التي أرجو نشرها، من كان في الله همه، قل في الدنيا والآخرة همه.
 ومن خلا برية، لم يعدم نور من قلبه
 ومن خلا بغيره لم يعدم الريادة من دنيه.
 من أطاع عضه، أصاح أديه.
 من كساه الأدب ثوبه، ستر عن الناس عيبه.

• ولكم ابن أحمد حسن العري. الكويت



إعداد معن خليل



ما الاسم الأصلي لأبي ذر
الغضاري؟

من أول خليفة استخدم
الحمام الراجل؟

ما حمام الحمى؟
الحمام الذي يمرض به

لجزمي الشريص
من هو الصحابي الذي
مزلت الملائكة على صورته.

كم سنة قصصها أنس بن
مالك في خدمة الرسول؟

ما اسم ابن نوح عليه
السلام الذي غرق في
الطوفان؟

كم عدد أبناء الرسول صلى
الله عليه وسلم؟

من هو قاتل أمية بن خلف
في غزوة بدر
- بلال بن رباح -

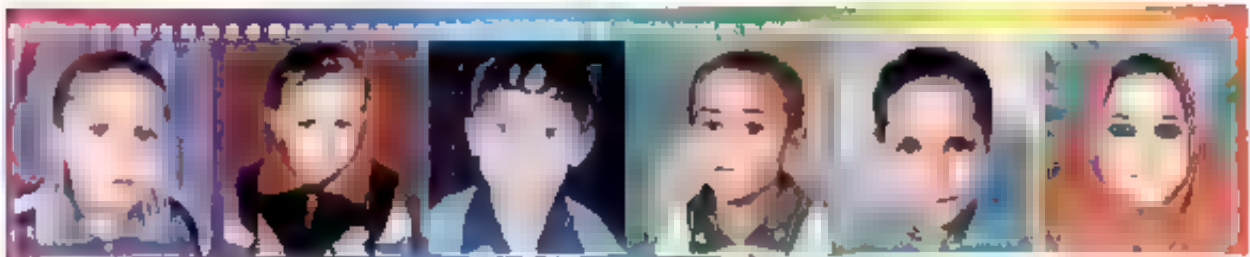
صديقه الجله إيمان
السعيد عبد الحافظ - مصر



شكر وتقدير لدراسة التوحيد الإسلامية

أنا اسمي مريم خالد عبد لقادر التوحيد الإسلامية بالكويت تلك
السمان... آل شمراوي، مصر، سوهاج. المدرسة التي غيرت مجرياتي حياتي،
ولدت وترعرعت في دولة الكويت وخمس بالذكر إدارة المدرسة،
عمري ١٥ سنوات. أولى روضة، أشكر كل وأستاذتي التي أدين لها بالفضل
القائمين على إصدار مجلتي الحبيبة والعرفان جعله الله في ميران
إلى قلبي، براعم الإيمان... حسانتها.

كما أشكر القائمين على مدرسة لخصه لك مريم خالد السمان

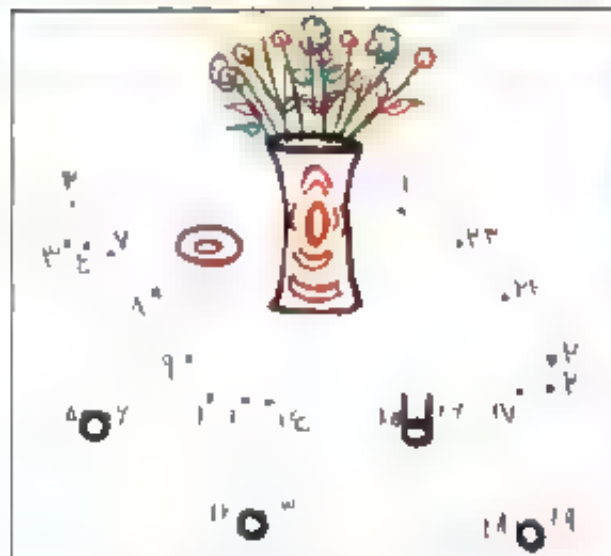




ح	ف	ك	ج	ط	ر	ش	ق	ا	هـ
ي	ث	س	ع	هـ	هـ	و	ج	ا	ع
ر	ن	ق	ف	ص	ش	ج	ح	ر	د
ة	ة	و	و	ا	ي	ر	ا	ق	ب
ع	ة	هـ	ي	ق	ن	ا	هـ	هـ	د
د	س	ة	م	ح	د	ن	هـ	ش	
و	ث	د	و	ج	ي	ح	ا	ج	ك
ا	ع	ف	ا	ا	ي	ج	ة	و	و
ن	ب	د	ن	خ	س	ة	ش	ع	ا
ع	ب	ن	ق	ل	ق	ف	ر	ا	ق

ايحد من الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.. تجد بعد عملية الشطب حروفا غير مشطوبة تؤول على التوالي كلمة السر وهي مدينة اردنية

ارنى - تعب - جوع - حزن - حيرة - خطر - خوف - شكوى
شواء - صراح - عيث - عدوان - عصيان - غربة - فتنة
فراق - قلق - كس - هاجس - هجاء - هديل - هفوة
همجية، وشاية - وهاجة.



من الصديق " لتساعي عبد الحق ، العرب



استراحة
البراعم



اسم امينة، اسم امينة، اسم امينة، اسم امينة، اسم امينة، اسم امينة

لغة الفوارق

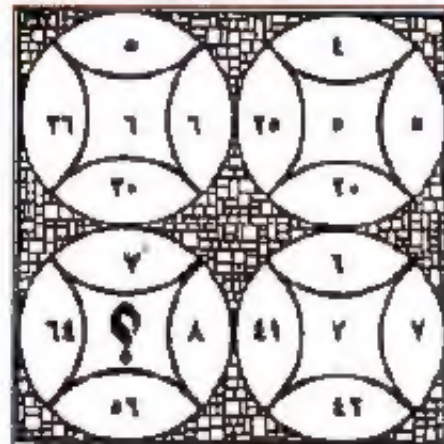
يختلف الرسم الأول عن الرسم الثاني بخمسة فوارق حاول أن تجدها في أسرع وقت.



إحياء العدد الماضي

٥. التماسك الثاني من أعلى التيجان.
٦. في غطاء محرك السيارة أسفل غطاء
٧. إلى الأمام بعض الشيء.
٨. الجانب الأيسر في أسفل غطاء
٩. محرك السيارة لا عرضاً بعض الشيء.
١٠. ظهر المقعد الخلفي داخل السيارة هل عموماً.
١١. الجزء العمودي القصير في منتصف اللوحة التي تعلو مقدمة غطاء المحرك زاه عموماً.
١٢. أضيفت فتحة في غطاء السراج الذي يعبر الفاصلتين الختيم
١٣. تعلوان سطح السيارة.
١٤. أضيفت دائرة في وسط دولاب السيارة الخلفي الأيمن.
١٥. الكلمة الضامة: حمص.
١٦. من هو؟ البراءة بين مالك.
١٧. المؤرخان اللذان هما ٩، ١٢.
١٨. الكلمات التقاطعة: القيا.
١٩. وعموماً جراد، رماد.
٢٠. أ. د. د. د.
٢١. الأرقام المطلوبة: ٣٩، ٤٨، ١٠.
٢٢. لعبة القوارق
٢٣. القلة هي أعلى الجانب الأيمن
٢٤. تغير شكلها.
٢٥. أضيف إلى مقدمة الشجرة التي يرتديها الشرحي.
٢٦. زخامة الشرطي اليمنى ثلاثت
٢٧. عن النظر.
٢٨. عمود علامة السير لا عموماً
٢٩. بعض الشيء.

فكر ولا حقد



ما العدد الذي يتبقى أن
يحل محل علامة
الاستفهام في وسط
الدائرة الرابعة بماشيأ مع
الأعداد الوسطى هي
الدوائر الثلاث الأولى؟

مسابقة العدد

العدد ٣٣١
ذو القعدة
١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

تقسيم مسابقة العدد ٣٣١

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. : ٣٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة برامج الإيمان العدد (٣٣١)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٤ هـ.

يحتسب على المتكفل
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل يكتبون حل المسابقة فقط.

- ١- صحابي جليل قتل أمية بن خلف في معركة بدر الكبرى، فهل هذا الصحابي هو:
• سعد بن أبي وقاص • مصعب بن عمير • بلال بن رباح
- ٢- توجه أبرهة بجيش تهدم الكعبة المشرفة عام الفيل سنة ٥٧١م، وكان دليله إلى مكة المكرمة هو:
• أيورغال • نفيل • إباد
- ٣- أحمد بن أبي أسيبه كان طبيباً ماهراً، وقد اتخذ أحد أمراء الشام طبيبه الخاص، فهل هذا الأمير هو:
• نور الدين زنكي • صلاح الدين الأيوبي • عز الدين أيبك
- ٤- يتركب الماء الذي أوجده الله في الكون من عنصرين هما:
• الهيدروجين والأكسجين • الهيدروجين والنيتروجين • الأكسجين وثاني أكسيد الكربون
- ٥- يحضن طائر الوقواق بيضه حتى يقتس ويقتد مدة الحضنة مدة:
• ٥- ١٠ يوماً • ١٢- ١٥ يوماً

٣ الأندلس

٢ ١٨٦٩م.

١ ما تقدم من ذنبه

٥ سيدنا إسماعيل

٤ القرون المدينية

حل
مسابقة
العدد ٣٣٨

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٣٨

- ٦ - خلود بنعمر بنت عبد الكريم
حي المدامين - رشة مكاس - رقم ٢ - مدينة وزان -
١٦٢٠ - الملكة المغربية
- ٧ - أنور يوسف حماد
همان - مريد الرحدان - ص.ب. : ٥٢٠٨٠ - الرمز البريدي
١١٦٥٢ - الملكة الأردنية الهاشمية
- ٨ - رحمة عبدالرحمن عبدالوئي
ص.ب. : ٦٧١٥ - منطقة بريد نقر - نقر - اليمن
- ٩ - النهاشي بن أحمد
Holland 2033 - J-Hoorlens sted a bred in 2
- ١٠ - همار عبداللطيف الرئيسي
ص.ب. : ٣١٥١ - الرمز البريدي : ١١١ ، البريد المركزي - سلطنة عمان

- ١ - مصطفى محمود محمد سيد
الإسماعيلية - قرية نفيسة - بجوار مسجد الرحمن - مصر
- ٢ - أمير للمسيد الجوهري
مكاس - نفيلة - عمارة نصار - شارع الجمهورية - مصر
- ٣ - أمين لحسن كندو
٢١ أيت عاصم - شركة العليا - تنجدار - الرشيدية - المغرب
- ٤ - ديانا حسين الرومي
ص.ب. : ٢٩٣٣٥ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة
- ٥ - مريم محمد عبدالله
الجهراء - ص.ب. : ٦٠٨ - بريد الجهراء المركزي - الكويت



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادئ الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



منة الله اشرف - مصر

حسام الدين علي أنور إبراهيم - مصر



حوراء عماد وحيد - لبنان

هدى جمال نايف - الكويت



اطلب العلم من المهد إلى اللحد

سيرة حياة الإمام أحمد
أبو حنيفة محمد بن أحمد



لدينا مجاهد!



تصرفك خاطئ
يا سعيد!



ميراثك يا مجاهد... اغلق الكتب
وسنذهب كثيرا في العطلة!

انتهى الفصل الدراسي الأول...
لن أدرس خلال العطلة أبداً



تذكرت المثل الشائل العلق على
جدار الفصل في المدرسة، اطلب
العلم من المهد إلى اللحد

ماذا تذكرت
يا سعيد



طلب العلم رحلة مستمرة لا
تنتهي على مدار العام بل على
مدار العمر

الآن تذكرت...
الآن تذكرت